Option ARTS PLASTIQUES



Associer pratique et culture afin de développer des capacités créatives, connaître et comprendre dans toute sa diversité l'art du passé ou d'aujourd'hui.

L'enseignement des arts plastiques au lycée est ouvert à tous, sans considération du niveau préalable de maitrise technique du dessin ou des autres pratiques (peinture, volume, photographie, vidéo...)

Il s'adresse à tous les élèves qui cherchent à développer une culture et une pratique artistique. C'est aussi un choix privilégié pour ceux qui envisagent une orientation dans un cursus post-bac en écoles d'art ou d'architecture.. L'enseigne6 ment favorise progressivement la forme du projet personnel qui croise pratique et approche culturelle. L'élève développe des qualités d'auto-nomie, son investissement personnel, sa curiosité et sa sensibilité pour l'art dans la diversité de ses formes, son ouverture d'esprit, son goût pour la réflexion et ses capacités d'analyse sont également sollicités.

LYCÉE EMILE DUCLAUX
AURILLAC

Poursuite d'études

- CPGE Littéraire option Arts plastiques ou CPES-CAAP (préparation en un an aux écoles d'art)
- Licences et licences professionnelles : arts, arts plastiques, histoire de l'art et archéologie…
- DN MADE (ESAA boulle, Duperré ; ESAIG Estienne...)
- Diplômes des écoles supérieures d'art (DNA puis DNSEP), écoles d'architecture
- (DESA, puis DE architecte), écoles du paysage (DE paysagiste), École du Louvre (diplôme de 1er cycle en histoire de l'art), de l'Institut national du patrimoine
- DUT information-communication, métiers du multimédia et de l'Internet, carrières sociales (à noter : les bacheliers technologiques sont prioritaires)
- BTS métiers de l'audiovisuel, photographie (à noter : les bacheliers professionnels sont prioritaires sur ces formations)



Les grandes entrées du programme sont communes à l'enseignement optionnel et de spécialité.
La spécialité est plus exigeante quant à la capacité de produire des réalisations argumentées, d'expliciter sa démarche et d'analyser des œuvres.

Au cours du cursus les élèves sont amenés à pratiquer le dessin, la peinture ou le volume mais aussi à prendre en considération les pratiques artistiques plus récentes telles que l'assemblage, l'installation ou encore le travail des images numériques (photo, retouches d'images, créations numériques...).
Cette approche pratique s'articule avec une approche réflexive et analytique, appuyée sur des apports culturels.
L'ensemble de ce travail offre aux élèves l'opportunité de construire des connaissances sur l'histoire de l'Art, sur les théories esthétiques qui l'ont marqué et de situer sa propre pratique.
En bref, l'enseignement des arts plastiques au lycée permet donc de :

- Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive
- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif
- Questionner le fait artistique
- Exposer l'œuvre, la démarche,

la pratique

En complément du travail mené en classe sur la base de documents photographiques, la rencontre réelle avec les oeuvres et les artistes est favorisée lors de visites des expositions organisées par les musées d'Aurillac ou la médiathèque.
Lesélèves bénéficient aussi depuis plusieurs années d'un partenariat entre le lycée et le FILAF (Festival International du Livre d'Art et du Film), sous la forme d'une conférence suivie d'un temps d'échanges (parfois prolongés enclasse) avec un auteur, un réalisateur, un commissaire d'exposition...

L'enseignement des arts plastiques au lycée répond à différentes exigences. Celles-ci ne sont pas centrées sur la seule maitrise technique. Ce point le rend accessible à tous, la condition restant d'avoir une curiosité pour la diversité des formes et des démarches artistiques.
Pour autant, l'objectif de toute pratique artistique (de même que celle de l'élève) est de trouver une forme visuelle et plastique performante. Mais cela ne s'établit pas selon une norme figée ou un quelconque académisme. Chaque élève est donc amené à expérimenter la diversité des outils, des techniques, des matériaux, des gestes, des postures... afin de rechercher la meilleure cohérence avec ses intentions et son projet artistique et construire progressivement les bases personnelles d'un ensemble de moyens plastiques qu'il est capable de mobiliser et de maîtriser. Une pratique réflexive est attendue. Celle-ci implique l'acquisition de connaissances le développement de compétences d'analyse à l'écrit et à l'oral en lien avec les oeuvres comme avec la pratique de l'élève. La motivation et l'investissement personnel dans des projets visant une envergure et une rigueur artistique, une singularité de forme, de sensibilité et de pensée sont valorisés en pratique comme en culture artistique.